

Հայ բանասիրության ֆակուլտետ

Հայ նորագույն գրականության պատմության և գրաքննադատության ամբիոն
Դոցենտ

Քրոնոլոգիա

Հոդված

Փակվածության և ներհայեցողության նշանները Պարույր Սևակի «Եղիցի լույս» ժողովածուի բանաստեղծություններում

Լիլիթ Սեյրանյան

Բանբեր Երևանի համալսարանի: Բանասիրություն: 2025 89-100

Հոդված

The ontological formula for eternal renewal of life in the Armenian fairy tale Barekendan and the singing game Tsapik, Tsapik, Tsirani [Онтологическая формула вечного возобновления жизни в армянской сказке «Барекендан» («Масленица») и в армянской песне-иг

Lilit B. Seyranyan, Astghik V. Soghoyan

Имагология и компаративистика (Imagologiya i Komparativistika) 2024 7-30

Հոդված

«ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ՓՈԽԱԿԵՐՊՄԱՆ» ԳԱՂԱՓԱՐԱԳԵՂԱԳԻՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԿԱՐԳԸ ՎԱՀԱԳՆ ԴԱՎԹՅԱՆԻ «ԾԻՐԱՆԻ ԾԱՌ» ՊԵՍՆԵ-ԻԳ

Լիլիթ Սեյրանյան

Գրականագիտական հանդես 2024 79-103

Հոդված

Идейно-художественные параллели в драме «Старые боги» Левона Шанта и романе «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи» Дмитрия Мережковского [Ideological and Artistic Parallels in the Drama Old Gods by Levon Shant and the Novel Resurrection of Gods. Leonardo]

Л. Б. Сейранян

Вестник Санкт-Петербургского университета. Востоковедение и африканистика (Vestnik Sankt-Peterburgskogo Universiteta Vostokovedenie i Afrikanistika)
2024 580-591

Հոդված

ԿՐԱԿԻ ԼԵՉՎՈՎ ՊԱՏՄԱՆՈՂ ԱՌԱՍՊԵԼ

Լիլիթ Սեյրանյան

Գրականագիտական հանդես 2019 40-54

Հոդված

ԱՆԻՍՏԱՅԻ ԳԱՂԱՓԱՐԱԳԵՂԱԳԻՏԱԿԱՆ ՀԱՐԱՑՈՒՅՑԸ ԼԵՎՈՆ ԽԵՉՈՅԱՆԻ «ՄԱՆԻ ԴՈՒՆ ԳԻՐԶԸ» ՎԵՊՈՒՄ

Լիլիթ Սեյրանյան

Բանբեր Երևանի համալսարանի: Բանասիրություն: 2019 20-36

Հոդված

ՔԱՐԱՆՁԱՎԸ ՈՐՊԵՍ ԳՈՅԱԲԱՆԱԿԱՆ ԱՎԱԶԱՆ ԵՒ ՓԱԿՈՒՂԻ ԱՐԴԻ ՀԱՅ ԴՈՇԶԻԱՅՈՒՄ

ԼԻԼԻԹ ՍԵՅՐԱՆՅԱՆ

Էջմիածին 2019 101-121
